

## CONCURSO DEPARTAMENTAL DE MUSICA CAMPESINA “CANTALICIO ROJAS”

- 1.- DEFINICIÓN:** Es un momento de encuentro para los cultores de la música hecha por nuestros campesinos Huilenses, y tiene como objetivos difundir los aires musicales campesinos, expresión de la identidad cultural de la zona rural y estimular la creatividad de los compositores e intérpretes del género para el logro del reconocimiento público a su labor.
- 2.-** Podrán participar los grupos musicales campesinos residentes en el Departamento del Huila cuya estructura instrumental corresponda a la conocida como conjunto típico campesino (sin instrumentos electrónicos).

**PARÁGRAFO:** Se llevara a cabo una ronda clasificatoria en el siguiente cronograma y sedes a la cual deberán concurrir los grupos inscritos según la región a la cual pertenezcan:

ZONA	MPIOS PARTICIPANTES	MUNICIPIO SEDE	FECHA, HORA Y LUGAR
SUR-SUROCCIDENTE	ACEVEDO-PALESTINA- ISNOS-SAN AGUSTÍN- SUAZA.	SAN AGUSTIN	22 DE MAYO 8:00 AM POLIDEPORTIVO LOS ANDES.
SURORIENTE	ELIAS-TIMANÁ-OPORAPA- SALADOBLANCO- PITALITO.	PITALITO	23 DE MAYO 8:00 AM PARQUE PRINCIPAL.
CENTRO	GARZÓN-AGRADO- ALTAMIRA-TARQUI PITAL-GUADALUPE	GARZÓN	24 DE MAYO 8:00 AM CENTRO COMERCIAL PASEO DEL ROSARIO.
SUROCCIDENTE	LA PLATA- LA ARGENTINA- TESALIA-NATAGA-PAICOL	LA PLATA	25 DE MAYO 8:00 AM POLIDEPORTIVO EL POMO
ORIENTE	HOBO-ALGECIRAS- GIGANTE-CAMPOALEGRE RIVERA	GIGANTE	29 DE MAYO 8:00 AM PARQUE PRINCIPAL.
OCCIDENTE	STA MARÍA-PALERMO- TERUEL-IQUIRA- YAGUARÁ.	PALERMO	30 DE MAYO 8:00 AM. POLIDEPORTIVO PANAMÁ
NORTE	AIPE-BARAYA-COLOMBIA- TELLO-VILLAVIEJA.	TELLO	31 DE MAYO 8:00 AM. COLISEO MUNICIPAL
NEIVA	SOLO NEIVA	NEIVA	5 DE JUNIO 8:00 AM PLAZOLETA CENTRO DE CONVENCIONES JOSÉ EUSTASIO RIVERA.

- 3.-** En la ronda clasificatoria del concurso cada conjunto deberá interpretar dos (2) temas musicales, uno (1) de los cuales será una obra inédita.
- 4.-** En el concurso cada conjunto deberá interpretar tres (3) temas o composiciones musicales, dos (2) de las cuales tendrán que ser inéditas.





**PARÁGRAFO:** Se considerará obra inédita, aquella que no haya sido interpretada públicamente, ni incluida en grabaciones comerciales (discos, cassettes, videos), ni difundida por algún medio de comunicación masiva (radio, televisión, publicación impresa de partituras o letras).

En el momento de la inscripción se deberá entregar el arreglo musical de la composición e interpretación inédita, de que trata el párrafo anterior.

**5 -** La inscripción deberá hacerla el Director de la Agrupación, hasta el 22 de mayo del 2008 en la sede de la Organización del Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor, Secretaria de Cultura y Turismo del Huila, allegando la siguiente información: foto reciente del grupo, nombre de la agrupación, numero de integrantes, nombre, apellidos, documentos de identidad de cada uno de los integrantes, instrumentos que ejecutan, títulos de los temas con las cuales vayan a participar, su ritmo y nombre de compositor.

**6.-** Los grupos clasificados participarán en el Concurso que se realizará el día Domingo 21 de junio, a las 5:00 p.m. en la plazoleta del Centro Cultural y de Convenciones.

**ESTIMULOS:** Se entregaran los siguientes premios a los conjuntos ganadores en el concurso final.

Primer puesto	(\$3.000.000) Tres Millones de
Segundo puesto.	(\$2.000.000) Dos Millones de Pesos
Tercer puesto.	(\$1.000.000) Un Millón de Pesos
Cuarto puesto.	(\$ 500.000) Quinientos mil pesos
Quinto Puesto.	(\$ 250.000) Dos Cientos Cincuenta Mil Pesos

**PARAGRAFO:** Entiéndase como estructura básica de los conjuntos Campesinos un mínimo de tres (3) integrantes y un máximo de seis (6) integrantes.

La participación en la presente convocatoria implica la aceptación de Todas y cada una de las condiciones expuestas.



**CONCURSO DEPARTAMENTAL DE MÚSICA CAMPESINA  
“CANTALICIO ROJAS”**

**FORMATO DE INSCRIPCIÓN**

**NOMBRE Y PROCEDENCIA DEL GRUPO:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DIRECCIÓN Y TELÉFONO:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DIRECTOR Y/O REPRESENTANTE LEGAL:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN:** \_\_\_\_\_

**TÍTULO Y COMPOSITOR DE LA OBRA MUSICAL INÉDITA:**

\_\_\_\_\_

**DOCUMENTOS QUE ENTREGA CON LA INSCRIPCIÓN.**

1. \_\_\_\_\_ N° SOBRES \_\_\_\_\_ N° FOLIOS \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ N° SOBRES \_\_\_\_\_ N° FOLIOS \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ N° SOBRES \_\_\_\_\_ N° FOLIOS \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ N° SOBRES \_\_\_\_\_ N° FOLIOS \_\_\_\_\_

**FIRMA COORDINADOR**

Secretaría de Cultura y Turismo Departamental  
Carrera 5 No. 21-81 piso 2 Tel: 874 33 54 - 874 34 06  
[festival.bambuco@gobhuila.gov.co](mailto:festival.bambuco@gobhuila.gov.co)  
Neiva - Huila / Colombia

**FIRMA DE QUIEN INSCRIBE**



## CONCURSO NACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

### "ANSELMO DURAN PLAZAS"

#### (REGION ANDINA DE COLOMBIA)

**1-DEFINICIÓN:** Es el espacio en el cual los Intérpretes más importantes del país, se dan cita para mostrar sus mejores producciones musicales.

En este concurso se puede medir año tras año, el desarrollo de la música colombiana, sirviendo punto de encuentro tradiciones y nuevas propuestas que enriquecen el desarrollo musical colombiano.

Este Concurso tiene como objetivo, estimular a los interpretes, ya sean solistas, vocales o instrumentales, duetos, estudiantinas y agrupaciones musicales consagradas a la interpretación y difusión de la música de la región andina Colombiana en todas sus manifestaciones: Danza, Torbellino, Sanjuanero, Rumba Criolla, Caña, Rajaleñas, Bunde, Redova, Fandanguillo, Chotís, Bambucos, Pasillos, Valses, Guabinas y Sanjuanitos

**2-** La selección se realizará con base al material enviado para la inscripción y se le comunicará oportunamente en caso de ser admitido a cada uno de los interesados. En el Encuentro cada solista y/o agrupación deberá interpretar dos (2) obras, lucir Traje de Gala, o Traje Típico, utilizar instrumentos típicos y demás adoptados por la música Colombiana.

**PARAGRAFO:** Para efecto de la selección de las obras a interpretar en tarima, el participante deberá inscribir cuatro (4) títulos u obra musical indicando el autor y ritmo de cada una de ellas

**3-** Las inscripciones podrán hacerse por correo o personalmente en la Organización del Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor Secretaría Departamental de Cultura y Turismo, Centro de Convenciones " José Eustasio Rivera" Carrera 5 No. 21-81 hasta el viernes 22 de mayo de 2009 allegando la siguiente información: Datos Personales del Director y de cada uno de los participantes, región que representa, título de las obras a interpretar, CD, o videocasete con grabación el cual pasará a formar parte de los archivos del conservatorio departamental de música.



# 49 FESTIVAL FOLCLÓRICO

Reinado Nacional del Bambuco  
y Muestra Internacional  
de FOLCLOR



**NOTA:** La grabación debe ser lo más fiel posible, para una acertada selección de las obras a ejecutar. **(NO SE ACEPTAN GRABACIONES MIDI)**

**PARÁGRAFO:** Cada participante asumirá la provisión de los instrumentos requeridos para sus presentaciones. La Organización del evento pre-seleccionara un máximo de Diez (10) participantes, sean solistas o de grupo.

**4-** El Concurso se realizará el viernes 26 y sábado 27 de junio de 2009 en horario de las 2:00 PM y 9:AM respectivamente en el Teatro Pigoanza de la ciudad de Neiva (H) En modalidad instrumental y el sábado 27 en la modalidad vocal instrumental a las 9:00 AM.

**PARÁGRAFO:** Los intérpretes solamente pueden tener una presentación, como grupo o como acompañante de un solista.

**5-** Cada participante tendrá que interpretar dentro de su presentación, una Obra del maestro Jorge Villamil Cordovéz.

Se otorgarán los siguientes premios a las participantes que el jurado designe como ganadores en cada una de las modalidades.

## MODALIDAD VOCAL (SOLISTAS - DUETOS, TRIOS Y GRUPOS)

Primer Puesto:	\$4.000.000.	Cuatro Millones de Pesos.
Segundo Puesto:	\$2.000.000.	Dos Millones de Pesos.
Tercer puesto:	\$1.000.000.	Un Millón de Pesos.

## MODALIDAD INSTRUMENTAL (SOLISTA, DUETO, TRIOS, GRUPOS)

Primer Puesto:	\$ 4.000.000.	Cuatro Millones de Pesos.
Segundo Puesto:	\$ 2.000.000.	Dos Millones de Pesos.
Tercer puesto:	\$ 1.000.000.	Un Millón de Pesos.

**PARÁGRAFO:** La Organización del evento asumirá los gastos de alimentación y hospedaje de los participantes.

No podrán participar los funcionarios vinculados mediante cualquier modalidad del gobierno Departamental.

La participación en la presente convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de las condiciones expuestas.



**CONCURSO NACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
“ANSELMO DURÁN PLAZAS”**

**FORMATO DE INSCRIPCIÓN**

**MODALIDAD VOCAL:** \_\_\_\_\_ **MODALIDAD INSTRUMENTAL** \_\_\_\_\_

**NOMBRE Y PROCEDENCIA DEL PARTICIPANTE:** \_\_\_\_\_

**DIRECCIÓN Y TELÉFONOS:** \_\_\_\_\_

**DIRECTOR Y/O REPRESENTANTE LEGAL:** \_\_\_\_\_

**DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN:** \_\_\_\_\_

**TÍTULO DE LA OBRA MUSICAL OBLIGATORIA DEL MAESTRO JORGE  
VILLAMIL CORDOVÉZ:** \_\_\_\_\_

**TÍTULOS Y COMPOSITORES DE LAS TRES OBRAS MUSICALES PARA  
SELECCIÓN:** \_\_\_\_\_

**DOCUMENTOS QUE ENTREGA CON LA INSCRIPCIÓN:**

1. \_\_\_\_\_ **Nº SOBRES** \_\_\_\_\_ **Nº FOLIOS** \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ **Nº SOBRES** \_\_\_\_\_ **Nº FOLIOS** \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ **Nº SOBRES** \_\_\_\_\_ **Nº FOLIOS** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**FIRMA COORDINADOR**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DE QUIEN INSCRIBE**



## CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL

### "JORGE VILLAMIL CORDOVÉZ"

**1-DEFINICIÓN:** Único en su género, es el espacio en el cual los compositores más importantes del país, se dan cita para mostrar sus mejores producciones musicales. En este concurso se puede medir año tras año, el desarrollo de la música colombiana, sirviendo como punto de encuentro de tradiciones y nuevas propuestas que enriquecen el álbum musical colombiano. Se busca que las propuestas exploren temas alusivos a referentes de tanta trascendencia como: son los ríos, las tradiciones bromatológicas, las tradiciones orales, el amor, la amistad, el arte, la fauna, y la cotidianidad social entre otros argumentos.

Este concurso tiene como objetivo, difundir los aires musicales de la Región Andina Colombiana en todas sus manifestaciones: Danza, Torbellino, Sanjuanero, Rumba Criolla, Caña, Rajaleñas, Bunde, Fandanguillo, Bambucos, Pasillos, Valses, Guabinas, Sanjuanitos, reafirmandolos como máxima expresión de nuestra Identidad Cultural y estimular la creatividad de los compositores y el reconocimiento público a su labor.

2- El concurso se realiza en dos (2) modalidades: **INSTRUMENTAL Y VOCAL-INSTRUMENTAL.** Podrán participar los colombianos residentes o no en el país y extranjeros residentes en Colombia, con el envío de Una obra inédita.

3- Cada concursante deberá enviar a la **SECRETARIA DEPARTAMENTAL DE CULTURA Y TURISMO DEL HUILA** (Carrera 5 No. 21-81), en sobre cerrado, una obra musical, inédita escrita para piano, con su respectiva grabación y firmada con seudónimo. En sobre cerrado adicional, marcado con el seudónimo, consignar datos personales, dirección, número de documento de identidad y fotocopia de la cédula de ciudadanía.

Los documentos enviados para efectos de la inscripción, pasarán a formar parte del archivo de la Secretaria de Cultura Departamental.

**PARÁGRAFO:** Se considerará, obra inédita aquella que no haya sido interpretada públicamente, ni incluida en grabaciones comerciales (disco, cassettes, videos), ni difundida por algún medio de comunicación masiva (radio, prensa, televisión, publicación impresa de partituras o letras), ni haya participado en otros concursos a nivel nacional.

**4-** Las inscripciones y envíos de trabajos se recibirán hasta el viernes 22 de Mayo de 2009. Se preseleccionarán entre todos los inscritos de cada modalidad (10) obras finalistas para lo cual se designara un jurado de reconocida idoneidad. El resultado de las (10) obras finalistas en cada una de sus modalidades. Será publicada por los medios de comunicación oportunamente indicando el titulo de la obra y el nombre del compositor.



# 49 FESTIVAL FOLCLÓRICO

Reinado Nacional del Bambuco  
y Muestra Internacional  
de FOLCLOR



El concurso se realizará el viernes 26 en la modalidad instrumental en horario de las 2:PM y el sábado 27 de junio a las 9:00 AM en la modalidad vocal instrumental en el Teatro Pigoanza de la Ciudad de Neiva (H).

**5.-** Cada compositor seleccionado deberá sustentar la propiedad intelectual de su obra, mediante la interpretación musical (instrumental o a capela), y argumentación técnica, ante el jurado calificador, en audición privada que se llevara acabo el día viernes 26 de junio a partir de las 10:00 AM en las instalaciones del Conservatorio Departamental de Música y estar presente el día del concurso en el sitio asignado para tal efecto.

**PARÁGRAFO:** La Organización del evento asumirá los gastos de alimentación y hospedaje de los compositores seleccionados.

Se otorgarán los siguientes premios a las composiciones que el jurado designe como ganadoras en cada una de las modalidades.

## MODALIDAD INSTRUMENTAL

Primer Puesto:	\$ 4.000.000. Cuatro Millones de Pesos.
Segundo Puesto:	\$ 2.000.000. Dos Millones de Pesos.
Tercer puesto:	\$ 1.000.000. Un Millón de Pesos.

## MODALIDAD VOCAL-INSTRUMENTAL

Primer Puesto:	\$ 4.000.000. Cuatro Millones de Pesos.
Segundo Puesto:	\$ 2.000.000. Dos Millones de Pesos.
Tercer puesto:	\$ 1.000.000. Un Millón de Pesos.

**PARAGRAFO:** No podrán participar los funcionarios vinculados mediante cualquier modalidad al sector Departamental en cualquier modalidad.

La participación en la presente convocatoria implica la aceptación de todas y cada una de las condiciones expuestas.



**CONCURSO NACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL  
“JORGE VILLAMIL CORDOVÉZ”**

**FORMATO DE INSCRIPCIÓN**

**MODALIDAD VOCAL:** \_\_\_\_\_ **MODALIDAD INSTRUMENTAL** \_\_\_\_\_

**TÍTULO DE LA OBRA:** \_\_\_\_\_

**RITMO:** \_\_\_\_\_ **SEUDÓNIMO:** \_\_\_\_\_

**PROCEDENCIA: CIUDAD:** \_\_\_\_\_ **DEPTO:** \_\_\_\_\_

**DIRECCIÓN:** \_\_\_\_\_

**TELÉFONOS:** \_\_\_\_\_

**DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN:** \_\_\_\_\_

**DOCUMENTOS QUE ENTREGA CON LA INSCRIPCIÓN:**

1. \_\_\_\_\_ **Nº SOBRES** \_\_\_\_\_ **Nº FOLIOS** \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ **Nº SOBRES** \_\_\_\_\_ **Nº FOLIOS** \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ **Nº SOBRES** \_\_\_\_\_ **Nº FOLIOS** \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_ **Nº SOBRES** \_\_\_\_\_ **Nº FOLIOS** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**FIRMA COORDINADOR**

\_\_\_\_\_  
**FIRMA DE QUIEN INSCRIBE**

